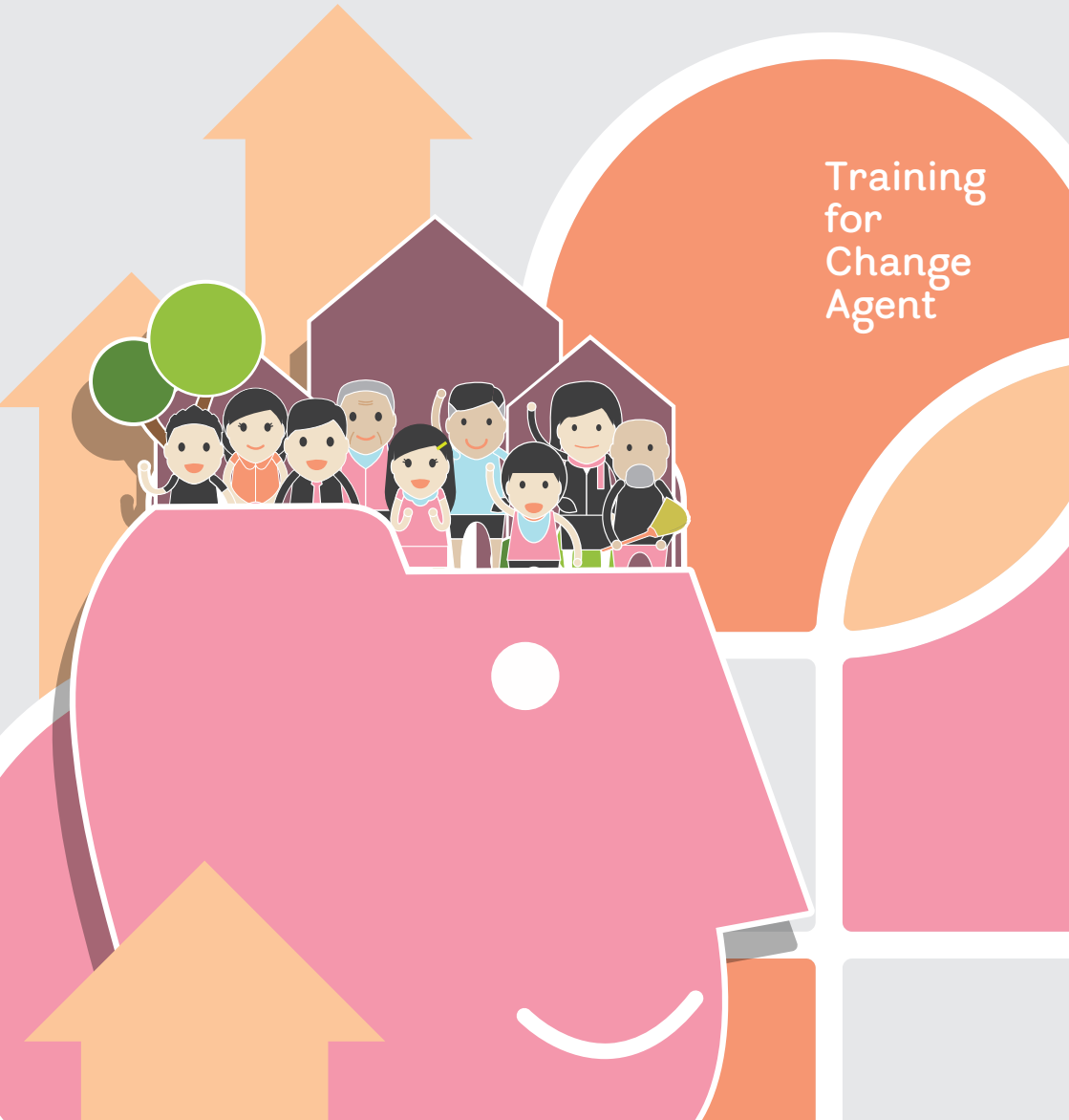


ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง

หลักสูตรละคร : กระบวนการสื่อสารเพื่อการเปลี่ยนแปลง

Training
for
Change
Agent



ทำไมต้องทำ?



...ให้ละครมีบทบาทเป็นเครื่องมือ
ในการสื่อสารความคิดของผู้แสดง
(Function)...

ชุดความรู้

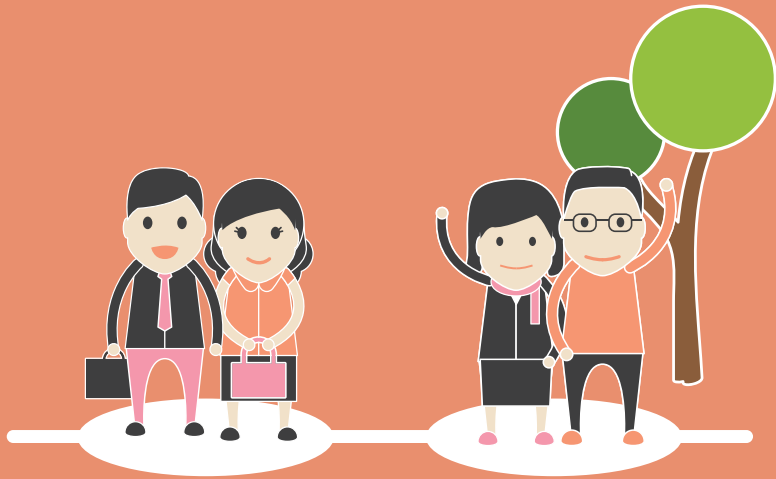


“ละคร : กระบวนการสื่อสารเพื่อการเปลี่ยนแปลง”

เป็นหลักสูตรที่เกิดขึ้นเพื่อเปลี่ยนแปลง “ผู้เล่น” [ผู้เข้าร่วม]
เป็นอันดับแรก แล้วจึงพัฒนาไปสู่การเปลี่ยนแปลงผู้ชมเป็น
อันดับต่อไป

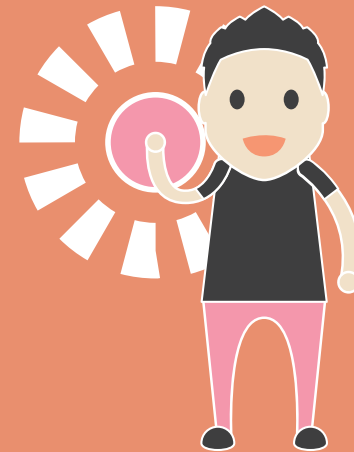
เพื่อให้ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถนำบทเรียนที่ได้จากโครงการนี้ไป
พัฒนาศักยภาพของตนเองและสร้างการเรียนรู้ร่วมกัน

สามารถเป็นผู้นำการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง
รวมถึงการนำกระบวนการและนวัตกรรมใหม่ๆ
ที่ได้รับไปต่อยอดตามบริบทในหน่วยงานของแต่ละคน

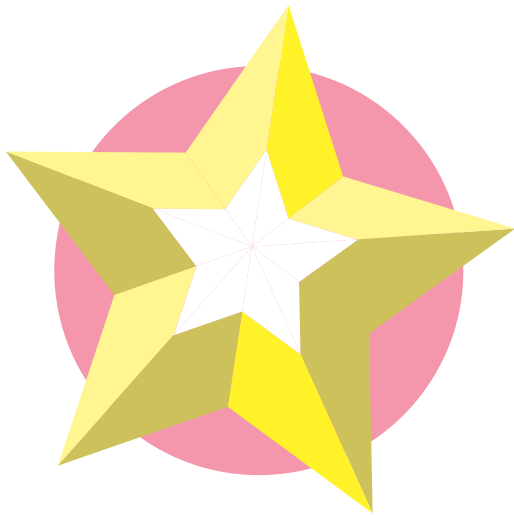


รวมถึงการสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็ง ที่ให้การปรึกษากันระหว่าง
ทาง และเป็นชุมชนเล็กๆ ที่สามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงและ
ก่อให้เกิดแรงกระเพื่อมในการพัฒนาสังคมต่อไป

- * โดยให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีบทบาทเป็นผู้กระทำมากกว่า
ผู้ถูกกระทำ
- * ซึ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพทางการเรียนรู้
ภายในตัวผู้เข้าร่วมกิจกรรมมากกว่าฝึกฝนในเชิงศิลปะ
การแสดง
- * ส่วนเรื่องราวเนื้อหาที่มาจากผู้แสดงหรือบริบทชุมชนของ
ผู้แสดงมากกว่าเรื่องราวของคนอื่น



วิธีการอบรม และสิ่งที่จะเกิดขึ้น [ความสำเร็จ]



การอบรมมีทั้งหมด 3 หลักสูตร

หลักสูตรที่ 1 ระดับต้น “หลักสูตรละครเพื่อการเรียนรู้ ความเป็นมนุษย์”

เน้นการอบรมกระบวนการภายในจิตใจ เพื่อเกิดการ
เปลี่ยนแปลงระดับบุคคล ระดับกลุ่ม เน้นกระบวนการภายใน
เพื่อพัฒนากาย จิต ปัญญา เพื่อความเข้าใจตนเองและผู้อื่น
เข้าใจความเป็นมนุษย์ มีความละเอียดอ่อน ลึกซึ้ง
มีสุนทรียศาสตร์

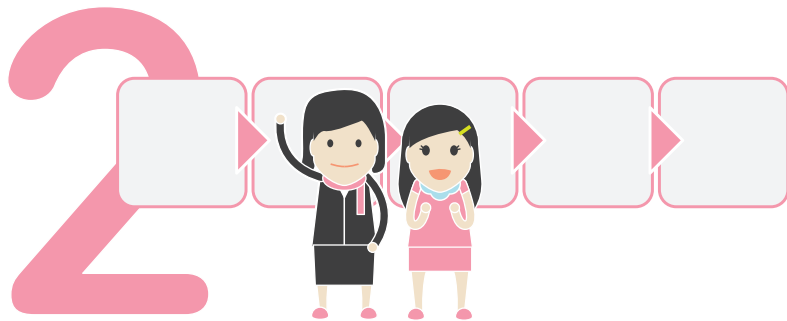


วิธีการ :

: อบรมทักษะการแสดงเบื้องต้น กระบวนการเรียนรู้ตัวตน
ด้านใน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ กิจกรรมสร้างความเป็นทีม
การสร้างบทละครอย่างง่ายและเรียนรู้เครื่องมือสำรวจชุมชน
อย่างง่าย

หลักสูตรที่ 2 ระดับสูง “หลักสูตรละครกระบวนการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงสำหรับเยาวชน

เน้นการฝึกกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้จากกระบวนการผลิตละครจากประเด็นปัญหาและปัญญาของชุมชน เพื่อนำกลับไปแสดงเพื่อสะท้อนเรื่องราวให้ชุมชนเกิดสานเสวนา เพื่อเกิดแนวทางแก้ปัญหาของชุมชนร่วมกันและสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติบนความแตกต่างหลากหลาย มุ่งสร้างการเรียนรู้จากประเด็นปัญหาทางสังคมเพื่อพัฒนาจิตสาธารณะและความเป็นพลเมือง (Young Active Citizen)



วิธีการ :

เลือกประสบการณ์ เพื่อนำมาแสดงเป็นละครความยาวเรื่องละ 2 นาที

หลักสูตรที่ 3 พัฒนาเครือข่ายนักสื่อสารเพื่อการเปลี่ยนแปลง

จะทำให้เป็นการเพิ่มโอกาสในการพัฒนาเยาวชนด้วยนวัตกรรมละครอย่างกว้างขวางสู่สังคม

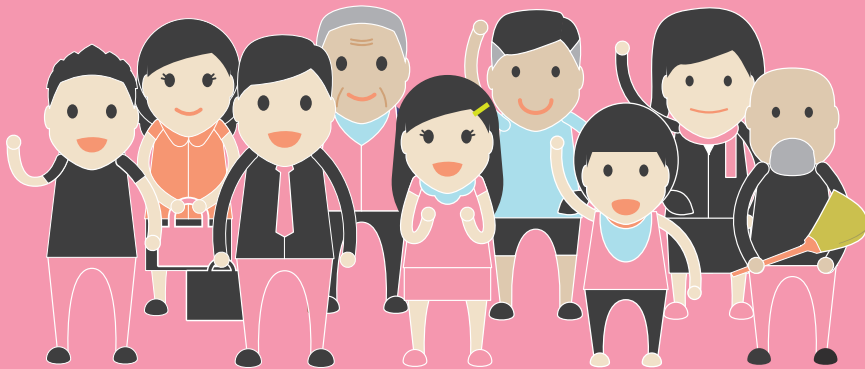


วิธีการ :

เน้นผลิตละครจากปัญหาของชุมชน แต่เมื่อนำไปใช้กับเด็กจริงๆ สามารถให้เด็กทำละครแล้วกลับไปแสดงที่ชุมชนใหม่ เพื่อที่จะสร้างจิตสาธารณะ หรือความเป็นพลเมืองของผู้เข้าร่วมกิจกรรม หรือผู้ชมได้มากขึ้น จากชุมชนเดียวเมื่อทำไปบ่อยๆ เด็กจะรู้สึกว่าจะอยากขยายผลเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น

ใครบ้างที่สามารถนำเครื่องมือ จากการอบรมนี้ไปใช้??

ครู อาจารย์ พยาบาล นักออกแบบ นักกิจกรรมเด็กและเยาวชน
นักเขียน ครีเอทีฟรายการเด็ก ครูสอนการแสดง นักศึกษา
เจ้าหน้าที่มหาวิทยาลัย และเจ้าหน้าที่จากองค์กรพัฒนาเอกชน
 เป็นต้น



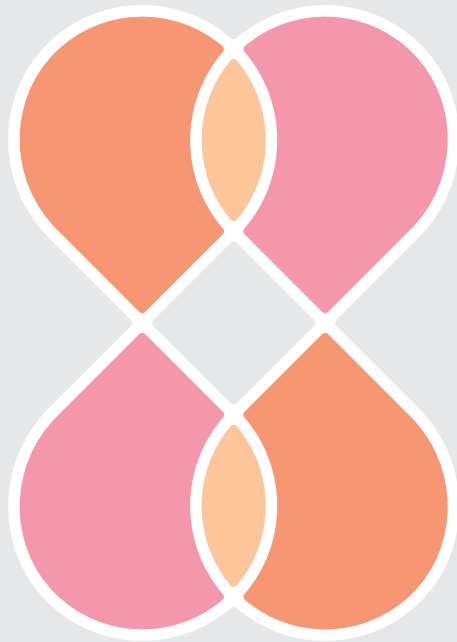
*สื่อ

มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) มีเอกสารประกอบการเรียนรู้
จำนวน 2 เล่ม ได้แก่

1. เมล็ดพันธุ์แห่งปัญญา (การเดินทางของเยาวชนบนหนทาง
นักละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง)
2. เมล็ดพันธุ์แห่งปัญญา 2 (คู่มือกิจกรรมและบันทึก
ประสบการณ์โครงการละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง)

*กิจกรรม

กิจกรรมกระจก ... ดึงความเป็นตัวเอง



ผู้สนใจสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

“โครงการพัฒนาบุคลากรขยายผลองค์ความรู้สุขภาวะ: ศูนย์เรียนรู้สุขภาวะ”
ติดต่อ พบกสุข 089- 9542728 โทรศัพท์/โทรสาร 02-874-4828
e-mail: sook.training@gmail.com

ศูนย์เรียนรู้สุขภาวะ



สำนักงานส่งเสริมสุขภาพ
แห่งชาติ (สสส.)